



Taller Co-creación de cultivo tecnológico indígena Proyecto Piwkeyewün

Responsables

Ricardo Labra Mocarquer
Christian Basáez Villagrán
Doris Sáez Hueichapan
Claudia Rodríguez Seeger

Objetivos

Nos preguntamos por cómo diseñar una metodología que permita a estudiantes universitarios indígenas co-crear sistemas de cultivo vegetales interculturales y que involucren tecnologías digitales y electrónicas. El propósito de esta pregunta es reflexionar en torno a dos elementos cuya presencia identificamos en el mundo actual: 1) Para los seres humanos, en general, y las personas pertenecientes a pueblos indígenas, en particular, resulta cada vez más difícil establecer conexiones con la naturaleza. La vida agitada, la urbanización, la crisis medioambiental, entre otros elementos, han dificultado la observación y aprendizaje del mundo natural, tanto de manera individual como colectiva. Y 2) Los aparatos de la historia racista y colonial han promulgado narrativas de identidad que asociación a los Pueblos Indígenas con la continua reproducción y el folklore, dejando al No- Indígena el monopolio de la creación y la innovación; esto dificulta la incorporación de nuevas preguntas y tecnologías que podrían contribuir a la construcción de un vivir armónico del ser individual, la comunidad y la naturaleza.

Para abordar las temáticas señaladas proponemos un Taller, donde -sesión a sesión- nos realizaremos preguntas en torno a identidad e imaginarios indígenas, territorio, saberes naturales, permacultura y agro-ecología, tecnologías digitales, electrónica y otros elementos desde donde reflexionar y co-crear elementos de las posibles formas de cultivo vegetal al interior de una comunidad de estudiantes indígenas universitarios. En las sesiones hablaremos sobre estos temas y los abordaremos a través de actividades grupales de reflexión, imaginación, discusión y construcción.

La metodología del Taller y su subsecuente realización serán compiladas en un E-book para que otras comunidades puedan replicar la experiencia.

Estructura del Taller

La estructura del Taller sigue una lógica de 4 Fases, sumando un total de 12 sesiones. Cada sesión consta de una exposición lectiva y conversación (primera parte), un descanso, y una o más actividades, grupales y/o individuales (segunda parte).

Horario: 10.30- 12.30 de la mañana

Modalidad: Virtual

FASE 1- Relaciones entre identidad indígena y mundo vegetal contemporáneo

Sesión 1 (12 junio): Innovación intercultural hacia un Buen Vivir; Diferencia cultural e identidad indígena.

Se introduce a los participantes en la noción de innovación y Buen Vivir, evaluando algunos procesos históricos y culturales que han ido conformando el desarrollo de las identidades indígenas hoy.

Sesión 2 (26 junio): El mundo natural y vegetal desde la óptica indígena rural. Se mostrarán experiencias de cultivos indígenas en una comunidad rural y se abordarán los cómo y porqués del cuidado de la naturaleza desde una perspectiva indígena. Exposición a cargo de Pablo Calfuqueo, Lof Llaguepulli (Lago Budi).

Sesión 3 (10 julio): Ecología, mundo natural y vegetal a escala global. Se reflexiona sobre el concepto de ecología en el mundo actual (relación entre seres vivos y su ambiente) y se muestran prácticas de cultivo y ciencias agronómicas contemporáneas. Exposición a cargo de la doctora en ciencias agronómicas, Paola Silva.

FASE 2- Diálogo entre Fase 1 y Tecnología

Sesión 4 (24 julio): El concepto de tecnología y sus proyecciones para los Pueblos Indígenas.

Se profundizará en los múltiples conceptos de la noción de tecnología, y se especulará en torno a sus potenciales usos por Pueblos Indígenas, dinamizando la idea de tecnologías indígenas.

Sesión 5 (7 agosto): Tendencias tecnológicas e IoT. Se abordarán algunas de las nuevas tecnologías del mundo contemporáneo, con énfasis en el Internet de las Cosas. La sesión involucra actividad práctica-tutorial de armado de un sistema de medición de variables de cultivo (ambiente, humedad, otros) que los participantes recibirán.

Sesión 6 (21 agosto): Definición de Desafíos de diseño.

Los participantes se reúnen en grupos para definir intereses colectivos en torno a las posibilidades que el diseño de un cultivo tecnológico indígena podría movilizar. ¿Qué cultivar, cómo, para quiénes? Estas y otras preguntas serán contestadas a través de distintas dinámicas grupales

FASE 3- Dimensiones formales del Desafío.

Sesión 7 (4 septiembre): Espacialidad y territorio.

Se introducen algunas consideraciones sobre el espacio y el territorio. Los grupos reflexionarán sobre el lugar que ocupan sus respectivos desafíos al interior del territorio universitario.

Sesión 8 (25 septiembre): Materialidades y sensorialidades.

Se reflexiona sobre las emociones, materiales y sentidos sensoriales que los diseños indígenas pueden movilizar. Los grupos trabajarán en torno a la sensorialidad y emoción de sus desafíos de diseño.

Sesión 9 (9 octubre): Energía.

Se discutirán diversas energías (indígenas y occidentales modernas), con enfoque en energías sanas. Los grupos avanzarán en la pregunta por las energías necesarias para proyectar su desafío de diseño.

FASE 4- Prototipando el desafío.

Esta Fase se centra en representar, mediante medios digitales, la totalidad (o algunos aspectos) de sistemas de cultivo que aborden los desafíos escogidos; exposiciones pierden relevancia y nos abocaremos a darle forma a nuestras reflexiones de manera grupal. Manejaremos la idea de "Prototipo" como representación de una idea, herramienta que nos sirve para poder evaluarla desde diversos ámbitos y poder imaginarnos sus interacciones y efectos en nuestro mundo.

Sesión 10 (23 octubre): Visiones utópicas.

Se generará información grupal sobre interacciones puntuales que se desea que el sistema de cultivo vegetal presente, mediante identificación de puntos críticos y evaluación de soluciones desde un mundo sin restricciones.

Sesión 11- Sesión 12 (6 y 20 noviembre): Prototipado

En las dos últimas sesiones los grupos abordarán diversas actividades que les permitirán generar una infografía, que represente múltiples variables de los sistemas de cultivos ideados. Los participantes verterán los contenidos del Taller y sus reflexiones personales y grupales en la co-construcción de una representación realista de un sistema de cultivo tecnológico indígena; o bien, algunos de sus aspectos que se decida privilegiar, inserto en las dinámicas socio-espaciales de la comunidad universitaria indígena y con miras a establecer múltiples formas de conexión con la naturaleza.

