



PROGRAMA

Pueblos Indígenas

cfm
UNIVERSIDAD DE CHILE



DIRECCIÓN DE
DIVERSIDAD
y GÉNERO · cfm

Revisión de libros N°3

Fecha de revisión: 5 de octubre de 2021.

Elaborado por:

Juan Pablo Futalef, Ingeniero Eléctrico y Miembro del Programa de Pueblos Indígenas DDG-FCFM.

Editado por:

Andrés Monares, Antropólogo, Profesor de ETHICS y Miembro del Programa de Pueblos Indígenas DDG-FCFM.

Hain: ceremonia de iniciación de los Selk'nam de Tierra del Fuego

Anne Chapman

Editorial Pehuén, Santiago de Chile, 2019

176 pp.



Biblioteca Central



ethics

FACULTAD DE CIENCIAS
FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS



PROGRAMA

Pueblos
Indígenas



Hacia 1964 la antropóloga francoestadounidense Dra. Anne Chapman (1922-2010), visita por primera vez Tierra del Fuego junto a un grupo de arqueólogos liderado por la Dra. Annette Laming-Emperaire. Lo que motivó a Chapman a participar de ese viaje fue conocer en persona a Lola Kiepja, la última *chamán* selk'nam.

Al momento del contacto entre Chapman y Kiepja, aún existían algunas decenas de descendientes de los selk'nam. Sin embargo, todos ellos dedicaron su vida a trabajar en estancias ovejeras de colonos europeos y tanto sus nombres como costumbres eran occidentales. En cambio, Kiepja vivió su juventud como selk'nam y alcanzó el estatus de *xo'on* (chamán) luego de participar de múltiples *Hain*, el rito de paso a la adultez de los jóvenes selk'nam.

En el libro aquí reseñado, Chapman nos entrega detalladas descripciones y teorías acerca de las costumbres de los selk'nam, la celebración del *Hain* y el *gran secreto* que guardaba este rito. El texto alterna entre la primera y la tercera persona para narrar los relatos de la autora y de Kiepja, y de los descendientes selk'nam Ángela Loij, Esteba Ishtón, Federico Echeuline y Luis Garibaldi. Asimismo, también se recogen los testimonios de los misioneros Lucas Bridges, Juan Zenone y Martín Gusinde, quienes participaron y documentaron múltiples *Hain* celebrados a principios del siglo XX.

Los relatos se complementan con hermosas fotografías de la expresión corporal usada por los selk'nam: los cuerpos pintados. La gran mayoría de esas imágenes fueron tomadas por Gusinde, quien participó como observador del *Hain* de 1923. Además, el misionero elaboró un registro del significado de los símbolos, cantos y actividades realizadas por los selk'nam. Tal información es ampliamente usada por Chapman en su descripción y análisis.

El libro se divide en cinco capítulos. Los dos primeros nos introducen a la mitología y sociedad selk'nam, mientras que los tres restantes describen con gran detalle lo ocurrido en el *Hain* de 1923. Gracias a esa especificidad de los relatos, complementados con registros fotográficos, el lector se transforma en un espectador más de la ceremonia. Cabe señalar que, durante su referido viaje a Tierra del Fuego, la autora realizó la que es la única grabación de los cantos entonados en los *Hain*¹.

Al *Hain* asistían selk'nam de toda la Isla Grande de Tierra del Fuego con el propósito de presenciar la llegada de los seres sobrenaturales o espíritus que iniciaban a los *klóketen* (varones jóvenes) en su vida adulta. Si bien aquellos tenían aspecto humano, eran de

¹ Memoria Chilena. Disco sonoro. [En línea] Disponible en:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-127165.html>.



PROGRAMA

Pueblos Indígenas

fcfm
UNIVERSIDAD DE CHILE



DIRECCIÓN DE
DIVERSIDAD
y GÉNERO · fcfm

piedra y sus cabezas tenían formas geométricas, se movían de forma extravagante y sus cuerpos estaban adornados con hermosos colores y dibujos.

Al comenzar la ceremonia, los seres sobrenaturales ascendían desde el inframundo al *Hain*, una choza donde solamente los hombres tenían permitido ingresar y que estaba separada del campamento por un escenario. Por los meses que podía extenderse un *Hain*, los espíritus sometían a los *klóketen* a duras pruebas, mientras que obligaban a las mujeres a *comportarse* y proveer de comida y elementos estéticos a los varones.

Sin embargo, el *Hain* escondía un *gran secreto*: los seres sobrenaturales no eran más que hombres de carne y hueso. Esto es una de las bases de la cultura *selk'nam* y se discute a lo largo de todo el libro. Los varones temían que las mujeres se enteraran de su argucia, pues en la antigüedad existió un matriarcado en que aquellas los obligaban a hacer las tareas más pesadas. De hecho, es tanta la importancia que se le daba al secreto, que incluso parte de la iniciación de los *klóketen* consistía en luchar contra esos espíritus, sólo para luego descubrir que eran sus conocidos o familiares.

¿Sabían las mujeres que los seres sobrenaturales del *Hain* eran simplemente hombres? Chapman nos entrega interesantes teorías acerca de esto, basada en las vivencias de los *selk'nam* que entrevistó y en las notas de los misioneros que visitaron Tierra del Fuego.

Esta compilación de relatos hecha por Chapman acerca de lo que ocurría en el *Hai*, más las fotografías que complementan el texto, hacen del libro aquí reseñado un excelente punto de partida para introducirse en la forma de vida de los *selk'nam*. Advertimos que la compilación es extensa, lo que implica una gran cantidad de nombres, tanto de seres mitológicos como de personas y lugares.

Para finalizar, se destaca un gesto de Chapman: el libro abre y cierra con una dedicatoria a los indígenas del Norte. Este libro es una memoria tangible para los descendientes *selk'nam* quienes nunca fueron parte del *Hain*, pero que, aun así, aprecian la ceremonia y la cultura de ese pueblo. Esto aplica a muchos de los paisanos del Norte del Estrecho de Magallanes, en quienes Lola pensaba mientras cantaba.



Biblioteca Central



ethics

FACULTAD DE CIENCIAS
FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS